



LES GRANDS PHOTOGRAPHES : Henri Cartier Bresson 1908 - 2004



Henri Cartier-Bresson (1908-2004) photographe français né à Chanteloup, issu d'une famille de cinq enfants, bourgeoise d'origine normande, d'une père filateur et d'une mère descendante de Charlotte Corday. A Paris, âgé de douze ans, il entre chez les Scouts de France dans le groupe de la paroisse Saint-Honoré-d'Eylau, fréquente l'école Fénélon et suit ses études secondaires au lycée Condorcet, dès son plus jeune âge, il se passionne pour la peinture.

- En 1926, il étudie la peinture au cours d'André Lhote à Montparnasse, tout en fréquentant les cercles surréalistes parisiens.
- En 1929, durant son service militaire, il rencontre, chez les Crosby, l'artiste Max Ernst, l'écrivain André Breton et découvre la photographie grâce au riche couple américain, Gretchen et Peter Powell qui le sensibilise à la photographie.
- En 1930, il part à l'aventure en Côte-d'Ivoire, y restant presque un an, équipé d'un appareil d'occasion, un Krauss, débutant son art photographique. En 1931, de retour en France, il découvre dans la revue « Arts et Métiers Graphiques », une photographie de Martin Munkácsi, celle où se détache une silhouette de trois garçons noirs courant vers les berges du lac Tanganyika, image lui révèle la force de la photographie, et le décide à se consacrer totalement à la photographie.
- « On peut vraiment faire ça avec un appareil photo ? » Henri Cartier-Bresson
- En 1932 à Marseille, achète son premier Leica, voyage en Europe avec ses amis, le peintre Leonor Fini et l'écrivain André Pieyre de Mandiargues, ses premières clichés sont publiés dans les revues « Voilà » et « Photographie ».
- En 1933, il réalise sa première exposition à la Galerie Julien Levy de New York et à l'Ateneo de Madrid.
- En 1934, il s'embarque pour le Mexique avec une équipe du musée d'Ethnographie du Trocadéro, la mission échoue mais il décide d'y rester.
- En 1935 il effectue un séjour aux États-Unis, réalise des photographies de New York, fréquente Edward Steichen, découvre le groupe Nykino et fait la connaissance de Paul Strand avec lequel il s'initie au cinéma. Il est de nouveau exposer, au Palacio de Bellas Artes à Mexico, au côté de Manuel Álvarez Bravo et le mois suivant à New York, à la Galerie Julien Levy, avec Walker Evans.
- En 1936, il est le second assistant de Jean Renoir sur les films « La vie est à nous » et « Une Partie de Campagne ».

- En 2000, il décide avec sa femme Martine Franck et sa fille Mélanie, de créer la « Fondation Henri Cartier-Bresson », destinée à rassembler, conserver et présenter son œuvre ainsi que de créer un espace d'exposition ouvert à d'autres artistes photographes.
- En 2002, la « Fondation Henri Cartier-Bresson » est reconnue par l'État Français, d'utilité publique.
- En 2003, un an avant sa disparition, une grande rétrospective, intitulée, « De qui s'agit-il ? », est organisée à la Bibliothèque Nationale de France.

« Photographe, c'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur. » Henri-Cartier Bresson

Celui qui désormais est connu sous les trois lettres HCB, est une figure mythique de la photographie française et internationale, l'œil du 20ème siècle. Ses voyages à travers le monde, sa longévité lui permettent de traverser le temps, en portant son regard autant sur les moments minuscules et éphémères de la vie que sur les événements majeurs qui jalonnent sa vie.

« L'appareil photographique est pour moi un carnet de croquis, l'instrument de l'intuition et de la spontanéité, le maître de l'instant qui, en termes visuels, questionne et décide à la fois. » Henri Cartier-Bresson

Adeptes du reportage de rue, il est l'inventeur du concept de « l'instant décisif », connu pour la précision au coup de poignet et le graphisme de ses compositions, il ne recadre jamais ses tirages.

« Il y a ceux qui font des photographies arrangées au préalable et ceux qui vont à la découverte de l'image et la saisissent. » Henri Cartier-Bresson

Sa photographie est de signifier le monde, se sentant impliqué dans ce qu'il photographie, avec une attitude qui exige de la concentration, de la sensibilité, un sens de la géométrie et c'est par une économie de moyens et un oubli de lui-même qu'il arrive à la simplicité d'expression.

« La composition doit être une de nos préoccupations constantes, mais au moment de photographier elle ne peut être qu'intuitive, car nous sommes aux prises avec des instants fugitifs où les rapports sont mouvants. » Henri Cartier-Bresson

Henri Cartier-Bresson



Derrière la Gare Saint Lazare, Paris, 1932



Père-Lachaise, Paris, 1932



André Pieyre de Mandiargues, Italie, 1933



Rue Mouffetard, Paris, 1954



Musée d'Art Moderne, New York, 1964



Baiser, Boulevard Diderot, Paris, 1969



Henri Cartier-Bresson, Couronnement du roi George VI, Londres, Angleterre, 12 mai 1937 © Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



Ce cliché pris en juin 1945 par Henri Cartier Bresson, montre une femme, ex-prisonnière, giflant une autre femme qu'elle a reconnue comme étant la personne qui l'a dénoncée à la Gestapo. (Henri Cartier-Bresson / capture d'écran)





1 342 × 900

8. Alberto Giacometti (Encore !)



Alberto Giacometti



Gold Rush. En fin de journée, bousculades devant une banque pour acheter de l'or. Derniers jours du Kuomintang, Shanghai, 23 décembre 1948. © Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



560 × 375

China (The first soldiers of the People's Army arriving in Nanking on foot...) | LACM...

[Accéder au site >](#)

10. Bruxelles, Belgique



Bruxelles, Belgique